

# CÁTEDRAS FRANCO- BRASILEIRAS

TROCAS HISTÓRICAS E CULTURAIS  
ENTRE O BRASIL E A FRANÇA: UM  
OLHAR LITERÁRIO

PROGRAMAÇÃO



AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU BRÉSIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**SINTRA**

 **DRII**

  
INSTITUTO DE LETRAS E LINGÜÍSTICA

**ProPP**  




Programa de Pós-graduação  
Estudos Literários

**CRITICUM**  
Correntes Críticas Modernas e Contemporâneas

# APRESENTAÇÃO

## CÁTEDRAS FRANCO-BRASILEIRAS

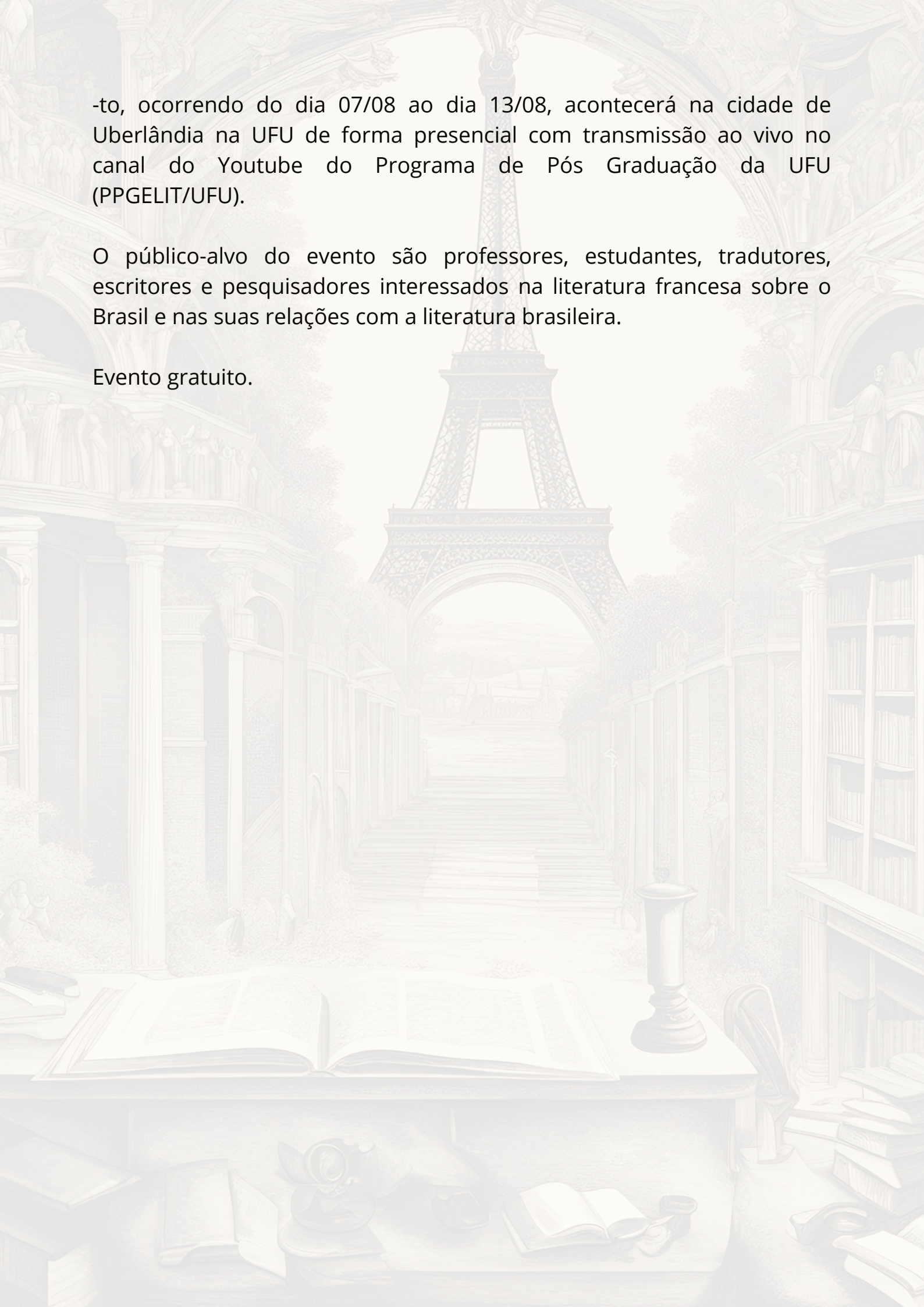
### TROCAS HISTÓRICAS E CULTURAIS ENTRE O BRASIL E A FRANÇA: UM OLHAR LITERÁRIO

Evento acadêmico-científico que contempla os estudos literários, com enfoque nas trocas culturais entre o Brasil e a França.

Este evento é fruto do intercâmbio acadêmico e internacional do Professor Régis Tettamanzi (Nantes Université), financiado pelo edital DRII nº 19/2023 da Universidade Federal de Uberlândia, em uma parceria entre o Consulado da França no Brasil (Serviço de Cooperação e Ação Cultural para o Estado de MG da Embaixada da França no Brasil), da Diretoria de Relações Internacionais (DRII) e da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PROPP) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Este projeto também contou com o apoio do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários (PPGELIT) da UFU, do Instituto de Letras e Linguística (ILEEL/UFU) e do Sindicato Nacional de Tradutores (SINTRA).

A primeira etapa do evento acontecerá virtualmente no dia 25/07 na sessão do grupo de pesquisa (CNPq) CRITICUM - Correntes Críticas Modernas e Contemporâneas, liderado pela Prof.<sup>a</sup> Maria Ivonete Santos Silva (Coordenadora do PPGELIT/ILEEL/UFU). A primeira mesa-redonda, então, ocorrerá na cidade do Rio de Janeiro no Sindicato Nacional dos Tradutores (SINTRA) no dia 02/08 de forma presencial. O restante do even-





-to, ocorrendo do dia 07/08 ao dia 13/08, acontecerá na cidade de Uberlândia na UFU de forma presencial com transmissão ao vivo no canal do Youtube do Programa de Pós Graduação da UFU (PPGELIT/UFU).

O público-alvo do evento são professores, estudantes, tradutores, escritores e pesquisadores interessados na literatura francesa sobre o Brasil e nas suas relações com a literatura brasileira.

Evento gratuito.

# COMISSÃO ORGANIZADORA

## PROFESSORES

Prof. Régis Tettamanzi (Nantes Université)  
Prof. Daniel Padilha Pacheco da Costa (anfitrião das Cátedras Franco-Brasileiras)  
Prof. Eduardo Horta Nassif Veras (PPGELIT/UFTM)  
Prof<sup>a</sup>. Camila Soares López (PPGELIT/ILEEL/UFU)

## ALUNOS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - FRANCÊS

Alef Vieira de Oliveira  
Ana Laura Alves dos Santos  
Kamilla Prado Pereira  
Sofia Perrone Medina

## ALUNOS DE PÓS-GRADUAÇÃO

Alexandra Gomes da Silva  
Gustavo Matheus Pires  
Laura Silva Dulci  
Luísa Dias de Almeida  
Natália Lopes Manfré

## COMISSÃO CIENTÍFICA

Prof. Régis Tettamanzi (Nantes Université)  
Prof. Daniel Padilha Pacheco da Costa  
(anfitrião das Cátedras Franco-Brasileiras)  
Prof. Eduardo Horta Nassif Veras (PPGELIT/UFTM)  
Prof<sup>a</sup>. Camila Soares López (PPGELIT/ILEEL/UFU)  
Gustavo Matheus Pires (PPGELIT/ILEEL/UFU)

# APOIO



# SUMÁRIO

**Cronograma Completo**

Página 7

**Conferencistas**

Página 8

**Cronograma Detalhado com Links**

Página 12

1. Sessão do Grupo CRITICUM (On-line)

Página 12

2. Rio de Janeiro

Página 12

a. Mesa-Redonda 1

Página 12

2. Uberlândia

Página 13

a. Mesa-Redondas (2 à 4)

Página 13

b. Conferência

Página 15

c. Mesa-Redonda 5

Página 16

**Nossas Redes**

Página 17

# CRONOGRAMA COMPLETO

25/07	SESSÃO DO GRUPO DE PESQUISA (CNPQ) CRITICUM		ON-LINE
02/08	MESA 1 – Edição e tradução: a literatura francesa no Brasil		PRESENCIAL – SINTRA – RIO DE JANEIRO
07/08	MESA DE ABERTURA	MESA 2 – As trocas históricas e artísticas entre a França e o Brasil na literatura francesa dos séculos XIX e XX	UFU – UBERLÂNDIA/ HÍBRIDO
08/08	MESA 3 – Diálogos com Samuel Beckett		
09/08	MESA 4 – A autotradução como princípio poético		
12/08	CONFERÊNCIA – A imagem e a viagem: as ilustrações nos relatos de viagem sobre o Brasil nos séculos XIX e XX		
13/08	MESA 5 – A atualidade de Louis-Ferdinand Céline		

# CONFERENCISTAS

## PROF. RÉGIS TETTAMANZI (NANTES UNIVERSITÉ – FRANÇA)

Professor titular de literatura francesa do século XX na Universidade de Nantes. Seu trabalho de pesquisa tem dois componentes independentes um do outro. O primeiro grupo centra-se na obra de Louis-Ferdinand Céline, a quem dedicou a sua tese de doutorado, voltada para o estudo do discurso panfletário, numa perspectiva em parte estilística, em parte sociocrítica. Realizou a primeira edição crítica dos textos panfletários de Céline, publicada no outono de 2012 no Canadá: *Louis-Ferdinand Céline: Écrits polémiques* (Louis-Ferdinand Céline: escritos polêmicos). Também estabeleceu o manuscrito de *Londres*, publicado na coleção Blanche no outono de 2022, depois na "Bibliothèque de la Pléiade" (2023), bem como, para a mesma coleção, o texto de *La Volonté du roi Krogold* (A vontade do rei Krogold) e *La Légende du roi René* (A lenda do rei René).

A segunda parte de seu trabalho é dedicada às representações do Brasil na literatura francesa. Esse conjunto inclui diversas obras: a primeira, intitulada *Les Écrivains français et le Brésil. La construction d'un imaginaire, de La Jangada à Tristes tropiques* (Escritores franceses e o Brasil. A construção de um imaginário, de *A Jangada a Tristes trópicos*) (2004), é um estudo global dos estereótipos brasileiros na literatura francesa contemporânea. Foi publicado em 2007 *Le Roman français et l'histoire du Brésil. Essai sur l'exotisme littéraire* (O Romance francês e a História do Brasil. Ensaio sobre o exotismo literário), que direciona a reflexão para um gênero específico (o romance histórico) e um período mais recente (até o início do século XXI); em 2014, *Le Voyage au Brésil* (A viagem ao Brasil), antologia de textos franceses e francófonos desde o século XVI até os dias atuais (Robert Laffont, col. Bouquins); e em 2020, a edição crítica do diário de viagem de Gustave Aimard *Le Brésil nouveau. Mon dernier voyage* (O Novo Brasil: Minha última viagem), um texto do final do século XIX.

25/07  
19H-22H

Sessão do Grupo  
de Pesquisa  
Criticum

02/08  
19H-22H

MESA 1

07/08  
19H-22H

MESA 2

08/08  
19H-22H

MESA 3

13/08  
19H-22H

MESA 5

12/08  
19H-22H

CONFERÊNCIA

## PROF. DANIEL PADILHA PACHECO DA COSTA (PPGELIT/ILEEL/UFU)

Daniel Padilha Pacheco da Costa é professor do Curso de Graduação em Tradução do Instituto de Letras e Linguística da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) desde 2015. É pós-doutor pelo Departamento de Linguística e Tradução da Université de Montréal (Québec, Canadá). Foi pesquisador convidado da Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III). É doutor pelo Departamento de Letras Modernas da Universidade de São Paulo (Programa de Estudos Linguísticos, Literários e Tradutológicos em Francês), com estágio doutoral na Université Paris-Sorbonne (Paris IV). É graduado em Literatura Francesa pela Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) e em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Atua como docente permanente do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Uberlândia (PPGELIT/ILEEL/UFU). É pesquisador sobre a História da Literatura Francesa e da Tradução. É o anfitrião das Cátedras Franco-Brasileiras.



02/08  
19H-22H

MESA 1

07/08  
19H-22H

MESA 2

09/08  
19H-22H

MESA 4

13/08  
19H-22H

MESA 5

12/08  
19H-22H

CONFERÊNCIA

## ANA BEATRIZ CALDEIRA FERREIRA BRAGA DINUCCI (PRESIDENTE DO SINTRA)

Formada em Filosofia pela PUC-Rio (1997), com diversos cursos nas áreas de tradução literária e jurídica, tais como o Diplôme de Traduction da Aliança Francesa, o Curso de Especialização de Tradutores DBB e Legal English no British Council. Aprovada no concurso para tradutor juramentado realizado pela JUCESP em 1999, transferiu o título em 2001 para o Rio de Janeiro e desde então vem se dedicando a este ofício e trabalhando na Diretoria da ATP, onde ocupa, atualmente, o cargo de presidente. Desde 2006 também trabalha como professora do Curso de Prática de Tradução de Francês DBB.

02/08  
19H-22H

MESA 1

## PROFA. CAMILA SOARES LÓPEZ (PPGELIT/ILEEL/UFU)

Possui graduação em Letras/ Licenciatura pela Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras/Assis (2009). Desenvolveu pesquisas de Iniciação Científica financiadas pelo CNPQ ("A literatura nos periódicos brasileiros: as Notas de um simples, de Figueiredo Coimbra") e posteriormente FAPESP ("A poesia lírica na Gazeta de Notícias - 1890-1895"). Mestrado em Letras pela Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras/Assis (2012), financiado pela FAPESP. Doutorado em Letras pela Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras/Assis, financiado pela FAPESP, que concerne à revista francesa *Mercure de France*, com período de estágio no centro de Pesquisas RIRRA 21 (Université de Montpellier III), em Montpellier, na França, sob a supervisão de Marie-Ève Thérenty. Foi professora substituta de Língua Francesa na Faculdade de Ciências e Letras - UNESP, campus de Assis. Recebeu Menção honrosa no Prêmio CAPES de Tese - Edição 2018, da área de Linguística e Literatura. Atualmente, é professora do Instituto de Letras e Linguística (ILEEL) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), na área de língua e literaturas de língua francesa. É, também, credenciada ao Programa de Pós-graduação em Estudos Literários (PPGELIT) da Universidade Federal de Uberlândia. Tem desenvolvido pesquisas sobre a revista *Mercure de France*, a crítica de Rachilde e relações literárias e culturais entre Brasil e França.

07/08  
19H-22H

MESA 2

## PROFA. CRISTIANA SILVA MENDES CANGUSSÚ (IFNMG/CAMPUS ARINOS)

Cristiana Silva Mendes Cangussú é professora doutora em Estudos Literários pela Universidade Federal de Uberlândia – UFU (2019–2023), bolsista CAPES. Professora Visitante de Língua Portuguesa, Literatura e Redação do Instituto Federal do Norte de Minas Gerais– Campus Arinos (2022–Atual). Mestre em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, pesquisou como bolsista da CAPES, a obra *Molloy* de Samuel Beckett (2013–2015). Graduada em Letras Português pela Universidade Estadual de Montes Claros– Unimontes (2008/2012). Áreas de interesse de pesquisa: literatura comparada, teoria da literatura, literatura contemporânea, espaço, loucura, arte e imagem.

08/08  
19H-22H

MESA 3

## PROF. DANIEL TEIXEIRA DA COSTA ARAÚJO (UNB)

Professor Adjunto da Universidade de Brasília (UnB), atuando no Departamento de Teoria Literária e Literaturas (TEL) na área de Literaturas de Expressão Francesa. Doutor em Letras Neolatinas – Literaturas em língua francesa pela Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2016) com bolsa do CNPq, com período sanduíche na Université de Nantes, França, com bolsa da CAPES; Mestre em Teoria da Literatura pela Universidade Federal de Minas Gerais (2008), com bolsa da CAPES; Bacharel em Relações Internacionais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2013); e Bacharel em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (2005), com período sanduíche na Université Blaise-Pascal, França. Iniciou pesquisa de pós-doutorado na UFRJ sobre o tema da violência na obra de Louis-Ferdinand Céline em 2017, a qual ainda não se encontra concluída. Possui cursos de formação em Français Langue Étrangère (FLE) na Université Laval (2011), Canadá, e na Université de Strasbourg (2009), França, ambos como bolsista dos respectivos governos. Tem experiência na área de Letras, no ensino de literatura francesa, de línguas estrangeiras (francês e alemão), de didática do FLE e de literatura brasileira, também como intérprete de francês-português e como tradutor de francês, espanhol e inglês. Atua principalmente nos seguintes temas: literatura francesa, recepção literária, formação de cânone, relações internacionais, filosofia, pensamento social brasileiro, pós-colonialismo, estudos culturais, violência, memória e pós-memória. É membro do Grupo de Pesquisa em Potências Médias, dirigido pelo prof. Javier Vadell (PUC Minas), da Rede Interinstitucional de Pesquisas e Estudos sobre Colonialidades e da Rede PICNAB – Projeto Internacional de Investigação Científica Nantes/Aveiro/Brasília.

13/08  
19H-22H

MESA 5

## **PROF. EDUARDO HORTA NASSIF VERAS (PPGELIT/UFTM)**

Possui graduação em Letras (português-francês), mestrado em Literatura Brasileira (2009) e doutorado em Literatura Comparada (2013) pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Coursou estágios de doutorado CAPES-PDEE (2010-2011) e pós-doutorado FAPESP-BEPE (2015) no "Centre de Recherche sur la Littérature Française du XIXe Siècle", da Université Paris-Sorbonne (Paris IV), sob a supervisão do professor Dr. André Guyaux. Realizou pesquisa e estágio de pós-doutorado em Teoria Literária junto ao Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) com supervisão do professor Dr. Marcos Siscar e apoio da FAPESP (2014-2017). Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM), localizada em Uberaba-MG, e bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Atua também como docente permanente do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Dedicar-se principalmente à teoria da poesia e ao estudo da poesia moderna e contemporânea em contextos francófonos e lusófonos.

07/08  
19H-22H

**MESA 2**

## **DRA. JULIA DE VASCONCELOS MAGALHÃES VERAS (UFMG/UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS)**

Doutora em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pelo Programa de Pós Graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Minas Gerais e em Literatura Francesa pela École Doctorale Pratiques et Théorie du Sens da Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Mestre em Literaturas de Expressão Inglesa, pelo mesmo programa da UFMG (2012). Fez graduação em Psicologia, também pela UFMG (2008). Atua como psicóloga clínica, com foco em psicanálise, saúde mental e perinatalidade. Tem experiência acadêmica na Letras, com ênfase em teoria da tradução literária, autotradução, bilinguismo, Samuel Beckett e Nancy Huston.

09/08  
19H-22H

**MESA 4**

## **PROF. LAINISTER DE OLIVEIRA ESTEVES (PPGHI/INJIS/UFU)**

Lainister de Oliveira Esteves é Doutor em História pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGHIS - UFRJ). Desenvolve pesquisas sobre temas relacionados à história da literatura com ênfase nos gêneros ficcionais modernos. É Professor Adjunto do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia (INHIS - UFU) e Docente Permanente do Programa de Pós-graduação em História (PPGHI - UFU).

08/08  
19H-22H

**MESA 3**

# PROGRAMAÇÃO DETALHADA

## • ON-LINE •

Sessão do grupo de pesquisa (CNPq) CRITICUM  
25/07 - 19H-22H

ON-LINE: <https://abrir.link/KPQXU>

O exotismo literário nos romances históricos franceses dos séculos XX e XXI sobre o Brasil - Prof. Régis Tettamanzi (Nantes Université)

Sessão do grupo de pesquisa (CNPq) CRITICUM - Correntes Críticas Modernas e Contemporâneas, liderado pela Prof<sup>ª</sup>. Maria Ivonete Santos Silva (Coordenadora do PPGELIT/ILEEL/UFU)

Texto de referência: "O bandeirante na literatura francesa: conquistador ou bandido?", de Régis Tettamanzi. Disponível em:  
<https://x.gd/34ent>

## • RIO DE JANEIRO •

MESA-REDONDA - 02/08 - 19H-22H  
PRESENCIAL

TEMA: Edição e tradução: a literatura francesa no Brasil

LOCAL: Rua Visconde de Inhaúma, nº 134, 20º andar, Centro,  
Rio de Janeiro - RJ

DEBATE NO SINDICATO NACIONAL DOS TRADUTORES (SINTRA) - RIO  
DE JANEIRO (RJ)

A tradução de literatura francesa no Brasil – Ana Beatriz Caldeira  
Ferreira Braga Dinucci (Presidente do SINTRA)

A tradução da obra de Louis-Ferdinand Céline no Brasil – Prof. Daniel  
Padilha Pacheco da Costa (PPGELIT/ILEEL/UFU)

A edição dos manuscritos redescobertos de *Londres e La Volonté du  
roi Krogold*, de Louis-Ferdinand Céline – Prof. Régis Tettamanzi  
(Nantes Université)

## • UBERLÂNDIA •

MESA DE ABERTURA – 07/08 – 18H-19H

Link: [https://youtube.com/live/s\\_tuN8jNk\\_8?feature=share](https://youtube.com/live/s_tuN8jNk_8?feature=share)

LOCAL: Universidade Federal de Uberlândia (Auditório 5R-AB)

Diretor da Pró-reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PROPP) – Prof.  
Thiago Gonçalves Paluma Rocha

Diretor de Relações internacionais (DRII) – Prof. Waldenor Barros  
Moraes Filho

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários  
(PPGELIT) – Prof<sup>ª</sup>. Maria Ivonete Santos Silva

Coordenadora do Curso de Francês e Literaturas de Língua Francesa  
(ILEEL/UFU) – Prof<sup>ª</sup>. Camila Soares López

Coordenador da Comissão Permanente de Acompanhamento da  
Política de Diversidade Sexual e de Gênero (CPDIVERSA) – Prof. Fábio  
Figueiredo Camargo (PPGELIT/ILEEL/UFU)

MESA-REDONDA - 07/08 - 19H-22H

Link: [https://youtube.com/live/s\\_tuN8jNk\\_8?feature=share](https://youtube.com/live/s_tuN8jNk_8?feature=share)

TEMA: As trocas históricas e artísticas entre a França e o Brasil na literatura francesa dos séculos XIX e XX

LOCAL: Universidade Federal de Uberlândia (Auditório 5R-AB)

MEDIADOR: Prof. Daniel Padilha Pacheco da Costa  
(PPGELIT/ILEEL/UFU)

Os relatos de viagem de escritores franceses sobre o Brasil nos séculos XIX e XX - Prof. Régis Tettamanzi (Nantes Université)

A voz da vítima: o sacrifício como princípio poético em Augusto dos Anjos e Charles Baudelaire - Prof. Eduardo Horta Nassif Veras  
(PPGELIT/UFTM)

"Novos e nefelibatas": a literatura do Brasil nas "Lettres" do *Mercure de France* (séculos XIX e XX) - Prof<sup>a</sup>. Camila Soares López  
(PPGELIT/ILEEL/UFU)

MESA-REDONDA - 08/08 - 19H-22H

Link: <https://youtube.com/live/vVO19tWtCzc?feature=share>

TEMA: Diálogos com Samuel Beckett

LOCAL: Universidade Federal de Uberlândia (Auditório 5R-AB)

MEDIADORA: Prof<sup>a</sup>. Maria Ivonete Santos Silva (PPGELIT/ILEEL/UFU)

O teatro francófono de Samuel Beckett - Prof. Régis Tettamanzi  
(Nantes Université)

O caminho difícil: a antiliteratura de Henry Miller e Samuel Beckett –  
Prof. Lainister de Oliveira Esteves (PPGHI/INJIS/UFU)

Os espaços de confinamento nas obras de Samuel Beckett: imagens  
da loucura – Prof<sup>ª</sup>. Cristiana Silva Mendes Cangussú (IFNMG/Campus  
Arinos)

MESA-REDONDA – 09/08 – 16H-18H

Link: <https://youtube.com/live/9xb9m6FC9pc?feature=share>

TEMA: A autotradução como princípio poético

LOCAL: Universidade Federal de Uberlândia (Auditório 5R-AB)

MEDIADOR: Prof. Sérgio Guilherme Cabral Bento (PPGELIT/ILEEL/UFU)

*A autotradução como princípio poético em Samuel Beckett e Nancy  
Huston*, de Dra. Julia de Vasconcelos Magalhães Veras  
(UFMG/Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

Lançamento do livro: *A autotradução como princípio poético em  
Samuel Beckett e Nancy Huston* – Dra. Julia de Vasconcelos  
Magalhães Veras

DEBATEDORES:

Prof. Daniel Padilha Pacheco da Costa (PPGELIT/ILEEL/UFU)

Prof<sup>ª</sup> Cynthia Beatrice Costa (PPGELIT/ILEEL/UFU)

CONFERÊNCIA – 12/08 – 19H-22H

Link: [https://youtube.com/live/\\_Dp\\_ElgtMgQ?feature=share](https://youtube.com/live/_Dp_ElgtMgQ?feature=share)

TEMA: : A imagem e a viagem: as ilustrações nos relatos de viagem  
sobre o Brasil nos séculos XIX e XX

LOCAL: Universidade Federal de Uberlândia (Auditório 5R-AB)

CONFERENCISTA: Prof. Régis Tettamanzi (Nantes Université)

MEDIADOR: Prof. Daniel Padilha Pacheco da Costa  
(PPGELIT/ILEEL/UFU)

MESA-REDONDA - 13/08 - 19H-22H

Link: <https://youtube.com/live/UiUWcvMDbOE?feature=share>

TEMA: A atualidade de Louis-Ferdinand Céline

LOCAL: Universidade Federal de Uberlândia (Auditório 5R-AB)

MEDIADOR: Prof. Leonardo Francisco Soares (PPGELIT/ILEEL/UFU)

Louis-Ferdinand Céline e a palavra panfletária - Prof. Régis Tettamanzi  
(Nantes Université)

Trauma e abjeção no manuscrito redescoberto de *Guerra*, de Louis-Ferdinand Céline - Prof. Daniel Padilha Pacheco da Costa  
(PPGELIT/ILEEL/UFU)

Céline e a encenação midiática de sua *persona* pública - Prof. Daniel  
Teixeira da Costa Araújo (UnB)



# NOSSAS REDES

## PÁGINA DO PPGELIT

<http://www.ppgelit.ileel.ufu.br/>

## CANAL DO PPGELIT

<https://www.youtube.com/@ppgelitufu7826>

## SITE DO SINTRA:

<https://sintra.org.br/>

## SITE DO CRITICUM:

<https://www.criticumufu.com/>

14 de julho de 2024  
Gustavo Matheus Pires (ed.)